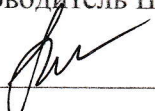




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Березовская средняя общеобразовательная школа»  
Раздольненского района Республики Крым

|  |   |   |
|--|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>и принято на заседании МО<br>протокол № _____<br>от «__» _____ 2023 г.<br>руководитель ШМО<br><br>_____ Корчмина И.В.. | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по<br>учебно-воспитательной работе<br><br>_____ Абдураимова Л.А.<br>от «30» 08. _____ 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МБОУ<br>«Березовская школа»<br><br>_____ Абдуллаева М.Т.<br>протокол по школе № <u>189</u><br>от «31» 08. _____ 2023 г. |
|--|---|---|

**Рабочая программа**  
**кружка «Духовой оркестр»**

**Классы: 1-11**

**Направление: дополнительное образование**

**Количество часов по учебному плану: 3 часа в неделю, всего – 102 часа в год**

**Срок реализации программы: 2023/2024 учебный год**

**Рабочую программу составил:**

**Рамазанов Ф.Ш., учитель первой категории**

**с. Березовка - 2023 год**

## Пояснительная записка

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Это были полковые военные оркестры, а также увеселительные оркестры при дворах знатных вельмож. Начиная с 60-х годов 19 века начинается бурное развитие духовых оркестров, как вельможных, так и гражданских.

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально-нравственных качеств, чувств коллективизма. В современной жизни идет угасание этого вида искусства. Детские школы искусств, музыкальные школы являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

Данный предмет предусматривает:

развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, подготовку учащихся к коллективной концертно-исполнительской деятельности.

**Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков оркестрового музицирования.**

Духовой оркестр может выполнить свою художественно-эстетическую задачу лишь при условии наличия в его составе всех трех групп (деревянных, медных и ударных) инструментов, только такое сочетание тембров может обеспечить наиболее убедительное, яркое исполнение музыкальных произведений. Малый состав оркестра включает инструменты основной группы: корнет, альт, тенор, баритон, бас, а также небольшую группу деревянных и ударных инструментов.



Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

За годы обучения учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

### **Цели:**

1. Создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно – массовых мероприятиях различного уровня.
2. Приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально- эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

### **Задачи:**

1. Формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры, научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля.
2. Научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основные функции (основную тему, подголоски, переключки, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами.
4. Обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
5. Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

### **Организационные моменты деятельности**

Уроки проводятся по группам (5 – 6 человек) 3 раза в неделю для каждой группы. В конце месяца – сводная репетиция всего оркестра.

Групповые уроки являются как бы промежуточным звеном между индивидуальными уроками по изучению ансамблевых и оркестровых партий и оркестровыми занятиями.

Для качественной подготовки детей-оркестрантов на отделении духовых инструментов необходимо вводить предметы по выбору: чтение с листа, изучение оркестровых партий, изучение родственных инструментов.

Групповые уроки проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей основные учебные задачи:



1. совершенствование исполнительских навыков в процессе работы над специальными упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами, небольшими пьесами.
2. формирование навыков чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости.
3. развитие исполнительского дыхания

Необходимо много уделять внимания настройке инструментов, штрихам, развитию навыков прочтения нотного текста, следить за чистотой интонации, корректировать строй отдельных инструментов.

Поэтому с первых занятий следует приучать детей самостоятельно настраивать свои инструменты.

На первом этапе работы в оркестровом классе учащиеся осваивают несложные произведения, а также **специальные оркестровые упражнения:**

- а) унисонное и аккордовое изложение простейших длительностей, различные размеры, б) паузы различных длительностей, в) увеличение длительностей с помощью точки, лиги и ферматы, г) различные исполнительские штрихи: стаккато, легато, деташе, различные динамические оттенки.

На начальном этапе обучения чтению нот с листа следует научить оркестрантов «дробить» длительности нот (особенно при исполнении, например, четверти или восьмой с точкой и при игре в пунктирном ритме. Можно практиковать чтение нот с листа без игры на инструменте.

При этом учащийся сначала зрительно знакомится с нотным текстом, затем напевает мелодию, дублируя ее нажатием на соответствующие вентили. Этот прием хорошо развивает у оркестрантов внутреннее и аппликатурное ощущение изучаемой музыки.

Разучивание оркестровых партий следует строить по принципу от легкого к трудному, от простых мотивов к более сложным мелодическим построениям. Работа над произведением начинается с ознакомления с содержанием произведения, с сообщения сведений об авторе, об эпохе, в которой он работал, об особенностях его творчества. Затем произведение проигрывается в медленном темпе. В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры.

Игра в оркестре включает в себя следующие моменты: согласованность артикуляционных приемов и штрихов, «чувство локтя», умение понимать и предугадать намерения партнера, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Игра в оркестре требует от учащегося соблюдения **определенных правил, которые состоят в следующем:**

- а) уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;

- б) добиваться чистоты интонирования и соблюдать ритмическую дисциплину;
- в) не выделяться из группы;
- г) играть с партнерами;
- д) точно выполнять указания дирижера.

**Навыки оркестровой игры** формируются с первых уроков в классе. Для развития чувства ансамбля используются упражнения гаммы и арпеджио всей группой.

В данную программу включены специальные коллективные упражнения, которые развивают навыки чистого интонирования, полезны для общего формирования строя, динамики, ритмической точности и координации в воспитании «чувства локтя». В систему оркестровой работы включена работа над дуэтами, трио, квартетами и оркестровыми картинками.

**Итогом учебно-воспитательной работы в оркестровом классе является концертное выступление.**

Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации духовных инструментов.

Каждое выступление оркестра на отчетных концертах отдела, школы, на конкурсах, фестивалях являются одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого участника.

Программа концертных выступлений составляется по тематике, соответствующей знаменательным датам (8 марта, День Победы и т. д.), школьным и поселковым мероприятиям.

**Программы отчетных выступлений оркестра составляются с учетом возможностей коллектива.**

**Репертуарный список не является исчерпывающим.** Преподаватель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложение для того состава, который имеется в школе.

Репертуарный список включает в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

### **Планируемые результаты по годам обучения**

**Первый год обучения**

**Задачи:**



- Закрепление и дальнейшее развитие всех исполнительских навыков, полученных по специальности в инструментальном классе духовых инструментов
- Приобретение навыков коллективной игры групп, коллективных упражнений;
- Учить исполнять пьесы первой степени сложности;
- Приобретение навыка коллективного концертного выступления;
- Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до одного знака в ключе длительностями: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Учащиеся исполняют хроматическую гамму в пределах одной октавы; интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в медленном темпе на твердую атаку языка.

6-8 коллективных упражнений для духового оркестра, 5-6 пьес первой степени сложности.

К концу учебного года учащиеся должны исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

### Примерный репертуарный список первого года обучения (произведения первой степени сложности)

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| Русская народная песня     | « Во саду ли, в огороде» |
| Русская народная песня     | «Пойду ль я, выйду ль я» |
| В. Шаинский                | « Кузнечик»              |
| Г. Гендель                 | «Сарабанда»              |
| В. Моцарт                  | «Колыбельная»            |
| В. Моцарт                  | «Менуэт»                 |
| Белорусская народная песня | « Перепелочка»           |
| Русская народная песня     | «Степь да степь кругом»  |
| Р. Паулс                   | «Кашалотик»              |
| Д. Кабалевский             | «Наш край»               |
| В. Шаинский                | «Антошка»                |
| Грузинская народная песня  | « Сулико»                |
| М. Иорданский              | «У дороги чибис»         |
| Украинская народная песня  | « Ой, за гаем, гаем»     |
| П. Чайковский              | «Неаполитанская песенка» |
| Русская народная песня     | « Ой, ты рожь»           |
| М. Фрадкин                 | « Пионерский марш»       |

### Второй год обучения

Задачи:

- Дальнейшее закрепление навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов;
- Учить исполнять пьесы второй степени сложности;
- Добиваться чистоты интонирования, ритмической дисциплины, исполнения одинаковыми штрихами и в одном нюансе со всеми оркестрантами;
- Учить выполнять художественные намерения дирижера осмысленно и точно.
- Воспитывать ответственность, сценическую выдержку.

**В течение года учащиеся разучивают мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в умеренном темпе, хроматическую гамму в пределах 1,2 октавы, интервалы в умеренном темпе;**

**6-8 коллективных упражнений и этюдов; 5-6 пьес второй степени сложности.**

**В конце года оркестранты должны исполнять 2-3 разные по характеру произведения.**

### **Примерный репертуарный список второго года обучения ( произведения второй степени сложности )**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Д. Кабалевский      | « Вариации »  |
| В. Моцарт           | « Колыбельная »                                     |
| В. Шаинский         | « Песня Чебурашки »<br>( из м/ф « Крокодил Гена » ) |
| Р. Паулс            | « Золотая свадьба »                                 |
| В. Шаинский         | « Веселый марш »                                    |
| М. Блантер          | « Катюша »  |
| П. Чайковский       | « Неаполитанская песенка »                          |
| Ф. Мендельсон       | « Венецианская песенка »                            |
| А. Дворжик          | « Карусель »  |
| Ю. Гуляев           | « Воспоминание о полковом оркестре »                |
| А. Кеппель          | « Школьный марш »                                   |
| Л. Книппер          | « Полюшко »   |
| Старинный марш      | « Мы кузнецы »                                      |
| М. Глинка           | « Патриотическая песня »                            |
| А. Соловьев - Седой | « Подмосковные вечера »                             |

### **Третий год обучения**

#### **Задачи:**

- Дальнейшее совершенствование навыков коллективного исполнения гамм, упражнений и этюдов; навыков стройной унисонной оркестровой игры;
- Учить детей играть пьесы третьей степени сложности;
- Осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- Добиваться установления должного оркестрового строя, слаженности в чистоте интонирования, в атакировке звука и гибкости динамики;
- Воспитывать доброжелательность, чуткость, уважение друг к другу.

Пронумеровано, прошито и  
скреплено печатью на

7 листах

Директор МБОУ "Березовская школа"  
*М.Т. Абдуллаева*  
М.Т. Абдуллаева

